Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет физической культуры и спорта
Кафедра истории и философии

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета




А. В. Савельев
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.45 Мир современного искусства: постмодернистский проект

Направление подготовки/специальность: 49.03.01 - Физическая культура

Профиль/направленность/специализация: Фитнес

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Кандидат философских наук, доцент Зыкова Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры истории и философии «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 19

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 26

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 28

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-методический
- педагогический
- рекреационный
- тренерский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований), 05 Физическая культура и спорт (в сфере физического воспитания, в сфере физической культуры и массового спорта, спортивной подготовки, в сфере управления деятельностью и развитием физкультурно-спортивной организации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в сфере творческой, интеллектуальной, научной и художественной деятельности |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Adobe Photoshop: основные инструменты и возможности | | | + | | | |
| 2 | Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения | | | + | | | |
| 4 | Адаптивная физическая культура в системе образования | | | | + | | |
| 5 | Активные и интерактивные технологии в преподавании дисциплин гуманитарного цикла | | | + | | | |
| 6 | Анализ рисков и методы оценки рисков в бизнесе | | | | + | | |
| 7 | Аналитическое чтение | | | + | | | |
| 8 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | |
| 9 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | |
| 10 | Брендинг | | | | + | | |
| 11 | Введение в звукорежиссуру | | + | | | | |
| 12 | Введение в искусственный интеллект | + | | | | | |
| 13 | Введение в проектную деятельность | | + | | | | |
| 14 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | |
| 15 | Виды, методы и технологии в профайлинге | | | + | | | |
| 16 | Виктимология | | | + | | | |
| 17 | Вожатский практикум | | | | + | | |
| 18 | Генетика человека | | + | | | | |
| 19 | Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли | | | | + | | |
| 20 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | |
| 22 | Деловое общение и профессиональная этика | | | + | | | |
| 23 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | |
| 24 | Дизайн курса и разработка материалов для раннего обучения неродному языку | | | | + | | |
| 25 | Документирование деятельности кадровой службы | | | + | | | |
| 26 | Документирование трудовых отношений | | | | + | | |
| 27 | Законодательство Российской Федерации в сфере риск-менеджмента | | | + | | | |
| 28 | Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи | | | + | | | |
| 29 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | |
| 30 | Защита прав и интересов клиентов социальных служб в отношениях с государственными органами | | | | + | | |
| 31 | Защита прав человека | | | | + | | |
| 32 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | |
| 33 | Инновационное мышление | | | + | | | |
| 34 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | |
| 35 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | |
| 37 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | |
| 38 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | |
| 39 | Креативное мышление | | | | + | | |
| 40 | Кредитование физических лиц | | + | | | | |
| 41 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | |
| 42 | Литература русского зарубежья | | | + | | | |
| 43 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | |
| 44 | Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы | | | | + | | |
| 45 | Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров | | | + | | | |
| 46 | Методика раннего обучения иностранному языку | | | + | | | |
| 47 | Методология тьюторства: основные этапы, формы и технологии тьюторского сопровождения | | + | | | | |
| 48 | Методы и методики психологического исследования детей и родителей | | | + | | | |
| 49 | Методы изучения повседневности | | + | | | | |
| 50 | Методы изучения семьи | | | | + | | |
| 51 | Методы оценки и аттестации персонала | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Модели электронной коммерции | | | | + | | |
| 53 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | |
| 54 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | |
| 55 | Нормативно-правовая база семейных отношений | | + | | | | |
| 56 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | |
| 57 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | |
| 58 | Общественные организации и движения | | + | | | | |
| 59 | Оперативная психодиагностика личности | | | | + | | |
| 60 | Организационно-методическое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых | | + | | | | |
| 61 | Организационно-правовые основы управленческой деятельности в социальной сфере | | + | | | | |
| 62 | Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации | | | + | | | |
| 63 | Организация и оказание юридической помощи клиентам социальных служб | | | + | | | |
| 64 | Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта | | | + | | | |
| 65 | Основы аргументации | | | | + | | |
| 66 | Основы биржевого дела | | | | + | | |
| 67 | Основы видеоблогинга | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Основы визуальной психодиагностики и профайлинга | | + | | | | |
| 69 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | |
| 70 | Основы копирайтинга | | | + | | | |
| 71 | Основы логики | | + | | | | |
| 72 | Основы логопедии | | + | | | | |
| 73 | Основы правильного питания | | | + | | | |
| 74 | Основы работы в ПО Agisoft Metashape | | | + | | | |
| 75 | Основы рекламы | | + | | | | |
| 76 | Основы рекреалогии | | + | | | | |
| 77 | Основы риск-менеджмента. Методы оценки риска | | + | | | | |
| 78 | Основы спортивной журналистики | | + | | | | |
| 79 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | |
| 80 | Основы творческой деятельности журналиста | | | + | | | |
| 81 | Основы управления документацией | | + | | | | |
| 82 | Основы управления персоналом | | + | | | | |
| 83 | Особенности прохождения муниципальной службы | | | | + | | |
| 84 | Особенности рассмотрения семейных споров | | + | | | | |
| 85 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | + | | | |
| 86 | Педагогический артистизм | | + | | | | |
| 87 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | |
| 88 | Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных организаций | | | | + | | |
| 89 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 90 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | |
| 91 | Поведение в публичных местах | | | + | | | |
| 92 | Поведение потребителей и коммуникативная политика | | | + | | | |
| 93 | Повседневные разговоры | | | | + | | |
| 94 | Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа | | + | | | | |
| 95 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | |
| 96 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | |
| 97 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | |
| 98 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | |
| 99 | Правовое и этическое регулирование медиа | | | | + | | |
| 100 | Правовое обеспечение местного самоуправления | | + | | | | |
| 101 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | |
| 102 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | |
| 103 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | |
| 104 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 105 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | |
| 106 | Проектный семинар | | | + | + | + | + |
| 107 | Пропедевтика. Основы композиции | | + | | | | |
| 108 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | |
| 109 | Профессиональные компетенции современного педагога дисциплин гуманитарного цикла в условиях цифровизации образования | | + | | | | |
| 110 | Психика и мозг | | + | | | | |
| 111 | Психолингвистические основы овладения детьми новым языком | | + | | | | |
| 112 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | |
| 113 | Психология девиантной личности | | | + | | | |
| 114 | Психология детства | | + | | | | |
| 115 | Психология креативности | | | + | | | |
| 116 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | |
| 117 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | |
| 118 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | |
| 119 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | + | | |
| 120 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 121 | Публичная служба в системе государственного и муниципального управления | | | | + | | |
| 122 | Разработка программ дополнительного образования для детей и молодежи | | | | + | | |
| 123 | Рекрутмент персонала | | | + | | | |
| 124 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | |
| 125 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | |
| 126 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | |
| 127 | Сведение и мастеринг в студии звукозаписи | | | | + | | |
| 128 | Система публичного управления | | | + | | | |
| 129 | Современные маркетинговые технологии | | + | | | | |
| 130 | Современные методы географических исследований в рамках проектной деятельности школьников | | | | + | | |
| 131 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | |
| 132 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | |
| 133 | Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования | | | + | | | |
| 134 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | |
| 135 | Современные экологические проблемы | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 136 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | |
| 137 | Стандартизация, сертификация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | |
| 138 | Стартап: идея с нуля | | + | | | | |
| 139 | Стартап: от идеи к MVP | | | + | | | |
| 140 | Стартап: практика создания собственного бизнеса | | | | + | | |
| 141 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | |
| 142 | Стратегический маркетинг | | | | + | | |
| 143 | Страхование личности | | | + | | | |
| 144 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | |
| 145 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | |
| 146 | Теоретические аспекты мышления | | + | | | | |
| 147 | Теоретические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы | | | | + | | |
| 148 | Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» | | | | + | | |
| 149 | Теория и практика судейства по избранному виду спорта | | + | | | | |
| 150 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | |
| 151 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 152 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | |
| 153 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | |
| 154 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | |
| 155 | Типографика | | | | + | | |
| 156 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | |
| 157 | Управление в социальных процессах | | | + | | | |
| 158 | Управление общественными отношениями | | + | | | | |
| 159 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции | | + | | | | |
| 160 | Физическая география России и мира | | + | | | | |
| 161 | Цифровая культура | | + | | | | |
| 162 | Цифровой маркетинг и SEO | | | + | | | |
| 163 | Цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла | | | | + | | |
| 164 | Экология атмосферы | | | + | | | |
| 165 | Экология гидросферы | | | | + | | |
| 166 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | |
| 167 | Экономическая, социальная и политическая география | | | + | | | |
| 168 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | |
| 169 | Ювенальное право | | | | + | | |
| 170 | Язык как объект лингвистической экспертизы | | + | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 171 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:**

Дисциплина «Мир современного искусства: постмодернистский проект» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура.

Дисциплина «Мир современного искусства: постмодернистский проект» изучается в 2 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **72** |
| Контактная работа | 32 |
| Лекции (Лекции) | 16 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практ. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 2 семестр | | | | | |
| 1 | Философские основы современного искусства | 2 | 2 | 6 | Собеседование |
| 2 | Отражение жизни общества в современном искусстве | 2 | 2 | 7 | Собеседование |
| 3 | Человек как объект современного искусства | 2 | 4 | 7 | Контрольная работа; Эссе |
| 4 | Архитектура и скульптура в эпоху постмодернизма | 4 | 2 | 7 | Подготовка и защита презентации |
| 5 | Эстетика и смыслы современной живописи | 4 | 4 | 7 | Подготовка и защита презентации |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Философско-эстетические аспекты современного зрелищного искусства | 2 | 2 | 6 | Тестирование; Собеседование |

**Тема 1. Философские основы современного искусства (УК-6)**

**Лекция.**

Понятие «постмодернизм» и множество сфер его применения. Использование для обозначения направления в современном искусстве, философии, для характеристики определенных тенденций в политике, религии, этике, образе жизни, мировосприятии.Так же этим понятием пользуются для периодизации культуры и обозначения соответствующей концепции, которая могла бы объяснить новое в культуре, привносимое в результате общественных изменений, экономических, и как следствие мировоззренческих позиций. Постмодернизм как идейное отражение постиндустриального, информационного, технократического, потребительского общества. Ключевые характеристики постмодернистской культуры: оторванность от «национального» и стремление к «глобальному». Новые понятия для осмысления, например, «постмодерный человек» и др. Основные проблемы современного искусства: • как реагирует искусство на те изменения, которые произошли в XX в. в связи с новыми представлениями о картине мира; • как искусство пытается найти разрешение современному кризису культуры и находит его в сфере воображения; • открытость и многозначность не только содержания, но и формы современного произведения искусства; • особая задача искусства по формированию новых представлений о мире у современного человека, ломка стереотипов мышления, обеспечение свободного волеизъявления индивидов; • воздействие искусства не только на чувство прекрасного, получение человеком эстетического наслаждения, но и на уровне воспитания в современном человеке способности к самовыражению; • зависимость постмодернистского искусства от массовой культуры, с одной стороны, и с другой сокращение дистанции между массовой и элитарной культурами; • плюрализм стилей; • способны ли современные авторы к созданию нового или только повторяют, создают вариации старого; • зависимость искусства от потребительского общества и вторичность творческих результатов. Черты искусства постмодерна: Неопределенность; Фрагментарность; Отказ от канонов; Интерес к эзотерическому, пограничным областям; Ирония; Гибридизация; Карнавализация; Перформенс.

**Практическое занятие.**

Подготовка докладов по вопросам:

1 Экономические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
2 Социальные и политические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
3 Философские идеи, повлиявшие на современную культуру и искусство.

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Назовите время возникновения философии постмодерна.
2 Отметьте главные особенности культуры постмодернизма.
3 Что значит плюрализм в контексте идей постмодернизма?
4 Как вы понимаете термин «постмодерный человек»?
5 Объясните понятие «нарратив». Приведите примеры его использования в философских текстах.
6 Назовите ключевые проблемы философии искусства.

**Тема 2. Отражение жизни общества в современном искусстве (УК-6)**

**Лекция.**

Основные проблемные вопросы для размышления о взаимовлиянии искусства и общества: Какие социальные проблемы являются приоритетными для художника, зрителя, организатора выставочных пространств? Чем обусловлен выбор приоритетов? Всегда ли они совпадают у представителей трех названных категорий или присутствуют мировоззренческие конфликты? С какими проблемами сталкивается художник в процессе представления произведения современного искусства? Есть ли место в современной культуре такому явлению, как цензура, и каким образом она осуществляется Как современное искусство может стать более понятным для зрителя? Как возникают и изменяются идеи для отображения в произведении современного искусства? и др. Основные структурные элементы произведения искусства: тема произведения; содержание, выраженное в произведении; способ, с помощью которого выражены тема и содержание. Философские понятия, используемые при изучении искусства: - мир действительности (реальность); мир понятий (связан с познанием и обозначением действительности); мир значений (способ, которым фиксируется мир понятий и придание им смысла). Роль современного искусства в обществе.

**Практическое занятие.**

1. Взаимовлияние социальных институтов и современного искусства.
2. Искусство и общественное пространство.
3. Искусство и коммуникация.
4. Субкультуры как субъект и объект современного искусства.

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Какое значение для общества имеет искусство?
2 Какие отличные от традиционного искусства функции выполняет искусство современное?
3 Почему на данном этапе правомерно говорить о господстве визуальной культуры?
4 Как осуществляется отражение и конструирование социальной реальности через искусство?
5 Какие проблемы существуют сейчас во взаимоотношениях художника и общества?

## Тема 3. Человек как объект современного искусства (УК-6)

**Лекция.**

Философское рассмотрение человека в контексте культуры в двух ракурсах: осмысление человека как субъекта, творца культуры и как объекта, изучаемого наукой и отображаемого искусством. Зависимость от разных эпох и различных культур взглядов на человека, обусловленнность множеством специфических факторов, что позволяет определить наиболее характерные особенности осмысления человека в данной культуре в определенный период. Особенности философского осмысления феномена человека и постмодернизм. Понятие «тела человека», которое становится одним из ключевых. Постмодернизм и тема человека с точки зрения его существования, фактичности. Тело и дух. Влияние на них окружающего мира. Человек как существо мыслящее. Базовые философские понятия «сознание» и «самосознание», «познание» и «самопознание» и их отражение в искусстве. Характеристики изображения человека в современном искуссвте: экспериментальность, поиск новых форм или синтез существовавшего прежде. Новые идеи в живописи, скульптуре, перформансе, видеоарте, инсталляции.

**Практическое занятие.**

1. Социальные и культурные факторы, повлиявшие на представления о человеке в современном искусстве.\
2. Тело и душа человека в постмодернистских философских теориях.
3. Тело и душа человека в современной художественной культуре.
4. Современное искусство и этические нормы.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Каковы основные аспекты деятельности человека как субъекта культуры и искусства?
2. Какие направления, формы и средства отражения человека представлены в современном искусстве. Приведите примеры.
3. Назовите наиболее влиятельные концепции сущности и существования человека в философии постмодернизма.

4. Какие черты изображения человека в современном искусстве позволяют говорить о новизне и экспериментальности?

5. Можно ли провести параллели между современным искусством и прошлыми эпохами в контексте темы человека?

### Тема 4. Архитектура и скульптура в эпоху постмодернизма (УК-6)

**Лекция.**

Архитектура модернизма и ее основной принцип : «Форма следует за функцией». Основные концепции архитектуры модернизма. Внимание функциональности формы, и меньшее внимание деталям. Критика модернизма. Появление архитектуры постмодернизма. Осмысление ее как вызова. Достоинства и минусы стиля. Акцент на новации и декоративность. Особенности архитектурных форм постмодернизма и их связь с постмодернистской философией. Своеобразная эстетика постмодернизма в городской среде. Использование нестандартных решений и методов, новые образы. Важность концепции, идеи, вокруг которой выстраивается архитектурная форма. Большая свобода творчества и декларируемая философия отсутствия границ. Современность, экспрессия, экспериментальность, актуальные востребованные современным обществом образы как основные черты архитектуры постмодернизма.

**Практическое занятие.**

Подготовка презентации и доклада по вопросам:

1. Архитектура постмодернизма (на конкретных примерах).
2. Скульптура постмодернизма (на конкретных примерах).

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Какие основные черты позволяют отличить модернизм от постмодернизма?
2. Назовите время наиболее интенсивного строительства зданий в постмодернистском стиле.
3. Как звучит высказывание, принятое как идея модернизма?
4. Какие недостатки архитектуры постмодернизма обычно упоминаются при еѐ рассмотрении?
5. Как связаны архитектура и философия постмодернизма?
6. Какие черты постмодернистской скульптуры можно назвать продолжение существующих трендов?
7. Назовите основные направления и приѐмы в скульптуре постмодернизма.

### Тема 5. Эстетика и смыслы современной живописи (УК-6)

**Лекция.**

Условия и предпосылки возникновения живописи постмодернизма. Основные принципы живописи постмодернизма: смешение стилей; особенности колорита, яркость красок; отсутствие шаблонов, стремление как можно дальше отойти от одинакового восприятия окружающего мира; стремление совершить революцию, прорыв в искусстве; отход от четких рамок, которые ранее было принято соблюдать в работах; отсутствие идеалов, нет стремления создавать новые; ироничность; более легкое отношение к оригиналу и копиям, акцент на отсутствии между ними разницы. Имена в постмодернистской живописи: Брюс Науман, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Фрэнсис Бэкон, Джефф Уолл, Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, В. Комар, Франческо Клементе, А. Меламид, Никола де Мария, М. Мерц, Сандро Киа, Омар Галлиани, Карло Мария Мариани и другие.

**Практическое занятие.**

Подготовка презентации и доклада по теме: Художники постмодернизма Одна презентация освещает жизнь и творчество одного художника. Следует сделать акцент на чертах творчества, позволяющих отнести произведение к постмодернизму.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Назовите основные принципы живописи постмодернизма.
2. Как художники постмодернизма в целом относились к новым идеям?
3. Существуют ли для живописи постмодернизма универсальные правила?
4. Назовите основные направления живописи постмодернизма.

5. Какая ключевая мысль содержится в постмодернистской идее «относительности знания»?
6. Назовите наиболее известные имена представителей живописи постмодернизма.

**Тема 6. Философско-эстетические аспекты современного зрелищного искусства (УК-6)**

**Лекция.**

Сохранение общей тенденции развития постмодернистского искусства для зрелищных искусств (кино, театр, музыка). Поиск новых форм, расширение возможности интерпретации действительности. Технический прогресс в развитии современныъх зрелищных искусств. Средства для усиления экспрессивности и выразительности. Принципы сочетания звуков различного происхождения в музыке. Популярная музыка, большое количество поп и рок-групп. Связь зрелищного искусства с другими видами художественного творчества. Новаторские театральные постановки. Современное кино и его связь с постмодернистской философией.

**Практическое занятие.**

Подготовка презентации и доклада по теме: «Современное зрелищное искусство» Следует сделать акцент на чертах творчества, позволяющих отнести произведение к постмодернизму.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Приведите примеры роли изобретений и развития технических средств для современного зрелищного искусства.
2. Традиционное и новое в музыке.
3. Особенности современного театра.
4. Постмодернистский кинематограф, его характерные черты и связь с философией.
5. Как влияет на искусство цифровизация?
6. Хеппининг и перформанс как порождение эпохи постмодернизма.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Философские основы современного искусства | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 2. | Отражение жизни общества в современном искусстве | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 3. | Человек как объект современного искусства | Контрольная работа | 10 | 9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.<br>7-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.<br>5-6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.<br>4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.<br>3 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Эссе(контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из жизни общества, современных научных теорий.<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами<br>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются. |
| 4. | Архитектура и скульптура в эпоху постмодернизма | Подготовка и защита презентации | 15 | 10-15 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию<br>7-9 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы<br>5-6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>3-4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Эстетика и смыслы современной живописи | Подготовка и защита презентации | 15 | 10-15 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию<br>7-9 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы<br>5-6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>3-4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы |
| 6. | Философско-эстетические аспекты современного зрелищного искусства | **Тестирование(контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>2-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает |
| | | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 7. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий<br>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий<br>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий<br>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий<br>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. | Премиальные баллы | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:<br>- за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов;<br>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;<br>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;<br>- победа в межрегиональной олимпиаде – 20 баллов;<br>- участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;<br>- участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов;<br>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 |
| 9. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Контрольная работа**

Тема 3. Человек как объект современного искусства

Выполните анализ художественного произведения одного из направлений современного искусства на выбор.

План анализа:

1 Базовые параметры (автор, время создания, направление, формат, техника).
2 Предметный уровень (что изображено, что видит зритель, композиция).
3 Сюжет произведения или идея, концепция.
4 Эмоциональный уровень (какое впечатление производит, какое создает настроение, ощущения).
5 Присутствует ли символика и что она передает и означает.

**Подготовка и защита презентации**

Тема 4. Архитектура и скульптура в эпоху постмодернизма

Подготовка презентации и доклада по вопросам:

1. Архитектура постмодернизма (на конкретных примерах).
2. Скульптура постмодернизма (на конкретных примерах).

Тема 5. Эстетика и смыслы современной живописи

Подготовка презентации и доклада по теме: Художники постмодернизма Одна презентация освещает жизнь и творчество одного художника. Следует сделать акцент на чертах творчества, позволяющих отнести произведение к постмодернизму.

**Собеседование**

Тема 1. Философские основы современного искусства

1. Назовите время возникновения философии постмодерна.
2. Отметьте главные особенности культуры постмодернизма.
3. Что значит плюрализм в контексте идей постмодернизма?
4. Как вы понимаете термин «постмодерный человек»?
5. Объясните понятие «нарратив». Приведите примеры его использования в философских текстах.
6. Назовите ключевые проблемы философии искусства.

Тема 2. Отражение жизни общества в современном искусстве

1 Какое значение для общества имеет искусство?
2 Какие отличные от традиционного искусства функции выполняет искусство современное?
3 Почему на данном этапе правомерно говорить о господстве визуальной культуры?
4 Как осуществляется отражение и конструирование социальной реальности через искусство?
5 Какие проблемы существуют сейчас во взаимоотношениях художника и общества?

Тема 6. Философско-эстетические аспекты современного зрелищного искусства

1. Приведите примеры роли изобретений и развития технических средств для современного зрелищного искусства.
2. Традиционное и новое в музыке.
3. Особенности современного театра.
4. Постмодернистский кинематограф, его характерные черты и связь с философией.
5. Как влияет на искусство цифровизация?
6. Хеппининг и перформанс как порождение эпохи постмодернизма

**Тестирование**

Тема 6. Философско-эстетические аспекты современного зрелищного искусства

1. Обозначение совокупности новейших направлений послевоенного периода в философии, искусстве, явлений в культуре

(?) a. структурализм
(!) b. постмодернизм
(?) c. модернизм

2. Направление в искусстве, в котором художники работают с достижениями науки, новейшими технологиями, искусственным интеллектом

(?) a. минимализм
(!) b. сайнс-арт
(?) c. лэнд-арт

3. Вид искусства по созданию интерьеров с фигурами людей, повторявших реальные пространства и их объекты

(?) a. поп-арт
(?) b. ассамбляж
(!) c. хэппенинг

4. Вид медиа-искусства

(?) a. лэнд-арт
(?) b. поп-арт

(!) c. нет-арт

5. Направление, в котором идея произведения важнее его физического выражения
(?) a. минимализм
(!) b. концептуализм
(?) c. акционизм

**Эссе**

Тема 3. Человек как объект современного искусства

Роль искусства в культуре послевоенного времени.
Модернизм и постмодернизм: преемственность или противопоставление.
Новые направления искусства.
Постмодернистские смыслы искусства.
Современное искусство как способ коммуникации.
Арт-критика и интерпретация как практики взаимодействия с современным искусством.
Стрит-арт: различные точки зрения на факт существования, смыслы, значение.
Новые техники современного искусства.
Современное искусство и новые-медиа: параметры взаимодействия.
Современное искусство и массовая культура.
Отношения общества потребления и современного искусства.
Современное искусство и культурная политика.
Современное искусство и менеджмент.
Современность и главенство визуальной культуры.
Популярность дизайна как признак современной культуры.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

**Типовые вопросы зачета (УК-6)**

1 Постмодернизм в культуре. Понятие, характерные особенности этапа.
2 Философский ракурс рассмотрения искусства постмодернизма.
3 Экономические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
4 Социальные и политические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
5 Взаимовлияние социальных институтов и современного искусства.
6 Искусство и общественное пространство.
7 Искусство и коммуникация.
8 Субкультуры как субъект и объект современного искусства.
9 Социальные и культурные факторы, повлиявшие на представления о человеке в современном искусстве.
10 Тело и душа человека в постмодернистских философских теориях.
11 Тело и душа человека в современной художественной культуре.
12 Современное искусство и этические нормы.
13 Основные направления и особенности современной архитектуры.
14 Основные направления и особенности современной скульптуры.
15 Основные направления и особенности современной живописи.
16 Основные направления и особенности современного зрелищного искусства

**Типовые задания для зачета (УК-6)**

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | В достаточной степени ориентируется в вопросах происхождения современного искусства, теориях философских оснований и интерпретации произведений современного искусства, владеет понятиями постмодернистской культуры. |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не ориентируется в вопросах происхождения современного искусства, теориях философских оснований и интерпретации произведений современного искусства, не владеет понятиями постмодернистской культуры. |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/453766

2. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 325 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/479371

6.2 Дополнительная литература:

1. Галеева, Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие. - 2026-04-22; Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы). - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. - 102 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/106379.html

2. Грав И. Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости : публицистика. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594462

3. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в к. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55803.html

4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2004. - 368 с.

6.3 Иные источники:

1. Веб-сайт "Культуролог" - http://culturolog.ru
2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3. Мир музея – URL: http://www.mirmus.ru/ - http://www.mirmus.ru/
4. Музеи мира - http://muzei–mira.com/
5. портал Музеи России - http://museum.ru/
6. Национальная философская энциклопедия - http://terme.ru/
7. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
8. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.